



Gender, Body & Sexuality

*Proceedings of the Annual Graduate
Interdisciplinary Conference, held in
Montreal, Quebec; March 3rd 2016.*

The *Proceedings of the Annual Graduate Interdisciplinary Conference (PAGIC)* is proudly produced in collaboration with the *Journal of Religion and Culture (JRC)* and the graduate students from the Department of Religions and Cultures at Concordia University.

© 2017 Journal of Religion and Culture,
Concordia University, Montreal, Quebec.

ISSN 1198-6395
Journal of Religion and Culture - Volume 26, no. 3 (2017)

All rights reserved. No part of this journal may be used or reproduced in any matter without the express written permission of the editors except in the case of brief quotations embedded in critical articles and reviews.

For more information:
Journal of Religion and Culture
Department of Religions and Cultures (FA-101)
Concordia University
1455 de Maisonneuve O.,
Montreal, Quebec
H3G 1M8

AGIC logo design: Jesse Toufexis and Josiah Toufexis
Book design: Joseph E. Brito
The type face of this journal is Minion Pro,
designed by Robert Slimbach,
issued as a digital Open Type font
by Adobe Systems, Mountain View California, 2000.

Content

- 5 **Gender, Body & Sexuality**
An introduction
Joseph E. Brito

Articles

- 9 **Profanation du féminin maternel et de sa lactation à travers la (re)mise en scène de l'allaitement dans l'autoportrait photographique de Catherine Opie.**
Fanie Demeule
- 23 **The Trans-Aesthetics of Effy Beth:**
Perception, Self, and Embodiment
Adam Beyt
- 33 **Le conservatisme chrétien, les rapports de genre et les médias:**
Diffusion d'une vision alternative de la famille
Mathilde Vanasse-Pelletier
- 47 **Coming into Being**
Desire, Pleasure, and the Necessity of Female Orgasm for Conception in Late Antiquity
Nathan Dyck
- 61 **Bodily “μέριμνας”**
Instances in Greco-Roman, Jewish and Christian Literature
Daniel A. Giorgio

- 75 **What Looking at the Son of Man's Bustline Reveals**
Aaron Ricker
- 85 **Dressing the Savior**
*Considering a New Notion of Gender Theory Through
the Feminized Body of Christ*
Julie Morris
- 97 **Colonizing Bodies**
The Visual Rhetoric of Masculinity in New Spain
Daniel Santiago Sáenz
- 109 **In/Between**
*Challenging Gendered Binaries in Contemporary Photographic
Practices*
Clinton Glenn & Tal-Or Ben-Choreen

Le conservatisme chrétien, les rapports de genre et les médias

Diffusion d'une vision alternative de la famille

Mathilde Vanasse-Pelletier – Doctorante, Sciences des religions, Université de Montréal.

RÉSUMÉ

La présentation aura pour visée de présenter la manière dont certaines branches du courant chrétien fondamentaliste (ex. Quiverfull) se voient présentées dans les médias comme des visions alternatives de la famille, des rapports de genre et des normes sexuelles (notamment avec une emphase sur l'idéalisation de la maternité et le rejet du contrôle des naissances). Par le biais d'émissions de télévision populaires (ex. 19 Kids and Counting (TLC 2008-2015), The United States of America (TLC 2012), Bringing Up Bates (UP TV 2015-)), mais également de films et d'autres productions médiatiques au caractère davantage indépendant (ex. The Monstrous Regiment of Women, Act Like a Man (2012)), une représentation de la famille nucléaire hétérosexuelle est mise de l'avant comme une réponse aux problèmes engendrés par l'introduction d'une diversité de rapports entre les genres et un éloignement des normes religieuses traditionnelles. Sera présenté le discours et la rhétorique en présence dans ces productions médiatiques, ainsi que la manière dont se positionnent les tenants de cette idéologie conservatrice par rapport aux normes changeantes de la société. Seront considérées les conceptions de l'alternatif et du mainstream, non seulement par rapport à la sphère médiatique, mais également par rapport au positionnement politique et aux valeurs fondamentales touchant le genre et la sexualité.

Adhérant à une vision du monde prenant source en grande partie dans écrits de la Bible, les membres du large mouvement évangélique chrétien américain, surtout dans sa branche fondamentaliste, considèrent de manière religieuse la composition de la société. Adoptant un point de vue politique penchant souvent vers la droite du spectre, ces membres de la grande famille chrétienne tendent considérer que les choses ne sont pas roses sur la sphère mondiale et que la communauté humaine et la société courent rapidement à leur perte si la tyrannie des féministes, des homosex-

uels et des humanistes¹ n'est pas vaincue et les valeurs traditionnelles remises à l'avant plan. Rejetant les normes et les valeurs des médias de masse et faisant la promotion d'un contenu différent de ce qui est généralement accessible au grand public, les groupes évangéliques américains offrent donc un cas d'étude fascinant en ce qui a trait aux visions alternatives du monde contemporain.

La présente réflexion est guidée par les notions de pouvoir², d'alternatif³ et de mainstream⁴. Nous chercherons à comprendre comment les chrétiens évangéliques conservateurs définissent les relations de pouvoir en place en Occident comme sur le plan mondial et nous attarderons aux questions suivantes : Pour ses membres, quelles valeurs et quel genre d'informations sont diffusés par les médias de masse? Qui les contrôle? Comment les productions médiatiques évangéliques peuvent-elles être caractérisées d'alternatives? Nous nous pencherons en particulier sur le cas du mouvement Quiverfull, petit groupe ultra-conservateur ayant défrayé les manchettes dans les dernières années.

A partir d'une revue de littérature concernant les mouvements de la droite chrétienne, le conservatisme et le fondamentalisme évangélique en contexte américain⁵, nous présenterons un portrait du mouvement Quiverfull, puis nous attarderons à l'exemple de la famille Duggar. L'implication de cette famille Quiverfull dans les médias de masse ainsi que dans certaines tribunes médiatiques chrétiennes alternatives sera considérée. Nous adopterons un angle d'analyse particulier en cherchant à considérer le point de vue interne à la communauté Quiverfull, et prendrons entre autres comme sources primaires les livres de la famille Duggar, n'ayant auparavant pas fait l'objet d'études approfondies⁶. Il s'agit d'analyser la manière dont ces chrétiens fondamentalistes comprennent le christianisme comme étant menacé de disparition par la concentration du pouvoir dans les mains de leaders libéraux.

LA POSITION POLITIQUE DU COURANT ÉVANGÉLIQUE ET LA FAMILLE NATURELLE

L'évangélisme est un courant protestant comprenant diverses dénominations qui se distinguent par leurs valeurs morales très conservatrices, leur lecture littérale du texte biblique et leur forte tendance prosélyte (Putnam et Campbell; 12-15). Ces démarches actives d'évangélisation seraient une des raisons pour lesquelles les Églises évangéliques en général, et les plus conservatrices en particulier, voient leurs nombres d'adhérents augmenter,

et ce de manière de plus en plus rapide depuis le début des années 2000 (Shifflert; 154-155). Une des manières dont les groupes évangéliques manifestent leur opposition aux normes morales de la société occidentale est leur soutien actif au mouvement pro-vie et leur grande valorisation de la chasteté avant le mariage. Ils présentent entre autres l'abstinence comme une solution à certains problèmes de société tels que la propagation du VIH/SIDA, notamment dans les pays en développement (Gardner).

Plusieurs courants évangéliques s'opposent à l'enseignement de l'évolutionnisme dans les écoles, rejettent des cours d'éducation sexuelle et des visions féministes concernant les rapports de genres et luttent contre l'avortement, la pornographie, les jeux de hasard et la prostitution (Blee et Creasap). Cette « droite chrétienne » cherche à réinsérer les valeurs chrétiennes dans la gestion politique des sociétés et est représentée par divers mouvements de type grassroots, qui ne se rallient donc pas à un point centralisé et qui luttent pour des causes morales variées (Ibid; 273-275).

Contrairement à bien des courants aux tendances politiques libérales, les groupes activistes issus d'un christianisme conservateur ne perçoivent pas le monde comme étant dominé par une élite traditionaliste, chrétienne ou patriarcale. Bien à l'opposé, ils considèrent généralement que le pouvoir politique, légal et médiatique est actuellement entre les mains de dirigeants aux agendas libéraux, féministes, humanistes et séculiers (Buss et Herman; xiv, xix, xx). Avec ses diverses organisations et instituts de recherche en sciences humaines et sociales, la droite chrétienne américaine réagit à cette vision de la dominance au niveau local et international en cherchant à promouvoir une vision antiféministe, religieuse, et traditionaliste de ce que devrait être la vie en société. Ce contre-discours est largement porté par de grandes orientations idéologiques dont l'idéalisation de la « famille naturelle ».

Le militantisme concernant la famille naturelle se porte à la défense de la famille nucléaire hétérosexuelle, qui serait de nos jours menacée à cause des avancées politiques et légales des groupes activistes féministes et LGBT, et par le refus de ceux-ci de se conformer à l'idée qu'une famille devrait être formée d'une mère et d'un père mariés et de leurs enfants (Ibid; 5). Très souvent, une insistance est également mise sur le fait que le choix des femmes décidant de rester à la maison plutôt que de poursuivre une carrière à l'extérieur du foyer devrait être respecté, plutôt que ridiculisé par les courants féministes cherchant à nier les tendances naturelles des femmes comme nourricières et gardiennes du bon ordre moral (Ibid; 6). Dans cette optique, la famille devrait être le véhicule primaire de la socialisation de l'enfant (Ibid; 7-8).

LE MOUVEMENT QUIVERFULL

Le mouvement Quiverfull peut être considéré comme une des branches les plus intégristes du courant militant pour la famille naturelle. L'idée principale de ce groupe né aux États-Unis dans les années 1980 s'inspire des versets 3 à 5 du Psaume 127, qui dicte : « Mais oui! des fils sont la part que donne le SEIGNEUR, et la progéniture un salaire. Telles des flèches aux mains d'un guerrier, tels sont les fils de votre jeunesse. Heureux l'homme qui en a rempli son carquois! Il ne perdra pas la face s'il doit affronter l'adversaire aux portes de la ville » (Bible TOB; 1227). C'est à partir de ce passage biblique qu'est né le mouvement Quiverfull, qui rassemble en majorité des chrétiens évangéliques et qui conçoit la contraception (ou tous les actes qui pourraient entraver la conception ou limiter la fertilité) comme une interférence dans le plan de Dieu (Harrison et Rowley; 47). Cette vision pro-nataliste propose de laisser entièrement à Dieu le contrôle de la fertilité des couples, et soutient une vision de la famille et du rôle de la femme comme reproductrice que plusieurs – autant au sein du courant qu'à l'extérieur de celui-ci – caractérisent « d'antiféminisme » (Ibid). En effet, les familles⁸ adoptant le mode de vie Quiverfull se perçoivent comme engagées dans une véritable lutte contre la culture séculière et dépravée du monde (Ibid; 48). En s'opposant aux nouvelles normes de conduite sexuelle largement acceptées dans le monde occidental moderne comme les relations sexuelles hors du mariage, les partenaires multiples, l'homosexualité et l'avortement, le mouvement tend également à rejeter les productions médiatiques de masse qui véhiculent ces valeurs éloignées de la représentation que les fondamentalistes se font du message de la Bible (Ibid; 48-49). Mais les idées de Quiverfull ne représentent pas uniquement un retour aux valeurs conservatrices du passé : elles en incarnent une réarticulation engagée dans la culture moderne et propagée par le biais des nouvelles technologies, dont les médias de masse (Ibid; 49).

Bien qu'elles se perçoivent largement comme opposées aux normes de la modernité tel que l'individualisme, le consumérisme et le matérialisme, les familles Quiverfull s'engagent avec celle-ci en la réarticulant, en vivant selon une vision alternative des rôles que doivent jouer les hommes (chefs de famille), les femmes (soumises aux volontés de leurs maris et entièrement dévouées à leurs tâches au foyer) et les enfants (cadeaux de Dieu devant être utilisés pour faire avancer Son œuvre) dans une vie guidée par la volonté divine (Ibid; 58-65). En effet, ce qui se met en branle au sein de mouvements de restructuration évangéliques, qui comprennent le monde comme étant dominé par les féministes ayant été victorieuses sur les valeurs conservatrices et religieuses, est une véritable contre-révolution

remettant au centre des priorités la famille et les modes de vie traditionnels (Joyce; 59). Les naissances sont perçues selon ce cadre de référence comme des actes militants : « Quiverfull adherents view children as a blessing bestowed by God, and multiple childbirth as opportunities to express a politico-religious opposition to modern social movements such as feminism » (Harrison et Rowley; 47). Et cette nouvelle révolution passe en grande partie par les mêmes créneaux que ceux utilisés par les groupes considérés comme progressistes : Quiverfull peut être considéré comme un mouvement de type grassroot, n'ayant pas de leader ou d'autorité centralisée, ni d'emplacement physique, l'idéologie se propageant de bouche à oreille dans des groupes de prières ou des forums à propos du homechooling (Joyce; 140). C'est donc en offrant un contre-exemple vivant à la situation actuelle de la modernité occidentale individualiste, libérale et séculière que les familles Quiverfull inspirent des gens à se joindre au mouvement, à la manière de rebelles issus d'une contre-culture luttant contre la tyrannie du féminisme, de l'avortement et de la contraception (Ibid; 170, 189). Ainsi, plusieurs femmes décrivent le sentiment d'empowerment qu'elles ressentent du fait de choisir le mode de vie Quiverfull et la mission y étant liée : évangéliser le monde donnant naissance au plus grand nombre de chrétiens possible (Denson).

L'INTRUSION DANS LE MAINSTREAM

Depuis plusieurs années maintenant, une famille Quiverfull a réussi à s'insérer dans l'imaginaire collectif américain (ou du moins dans le monde mainstream de la culture populaire) : la famille Duggar, formée de Michelle et Jim Bob, de leurs dix-neuf enfants et maintenant de plusieurs petits-enfants. En effet, par le biais de la série de télé-réalité très populaire « 19 Kids and Counting », diffusée à la chaîne TLC depuis 2008, les Duggar ont réussi à présenter le mode de vie Quiverfull en suscitant à la fois l'admiration et la dérision du grand public (Denson; 2). La famille Bates, comptant également 19 enfants, est un autre exemple d'une famille Quiverfull publique : les Bates sont en vedette dans la télé-réalité « Bringing Up Bates » depuis 2015. En plus de leurs séries respectives, ses deux familles ont souvent participé à des talkshows aux heures de grande écoute.

Bien que les Duggar expriment à mots couverts leurs croyances en décrivant par exemple les règles de modestie et de chasteté qui guident leurs interactions et en mentionnant fréquemment leur adhésion à un christianisme qui reste indéterminé, ainsi que leur dédain des lois autorisant l'avortement, ils ne confrontent pas directement les valeurs majoritaires de

manière provoquante et n'utilisent jamais le terme Quiverfull. La célèbre journaliste Meredith Vieira s'associe fréquemment à la famille Duggar en leur donnant du temps d'antenne et en les présentant comme une famille américaine normale, bien que très nombreuse :

« Meredith Vierra, host of NBC's Today Show, has on multiple occasions referred to the Duggars as one of her favorite families, gushing over news of pregnancies on air. By showing a video of the Duggars praying and referring only vaguely to their 'deep faith' – and by ignoring the gender politics of their Quiverfull beliefs – Vierra enthusiastically embraces this far-right family and misleadingly portrays the Quiverfull lifestyle as compatible with mainstream values » (Harrison et Rowley 2011 p.53).

Plusieurs magazines sont aussi très à l'affût des événements marquants dans la vie des membres de la famille, qu'ils présentent même souvent en page frontispice.

Durant les premières années de la série « 19 Kids and Counting », l'attention était portée en grande partie sur les parents Jim Bob et Michelle, les grossesses de Michelle, la manière de faire l'école à la maison et de coordonner les allées et venues d'une énorme famille, les normes de modestie et la division des tâches et l'importance de vivre de manière frugale sans avoir recours au crédit. De manière complémentaire à la série, Michelle et Jim Bob Duggar ont également fait paraître deux livres (« 20 and Counting » et « A Love That Multiplies ») dans lesquels est présenté le point de vue chrétien conservateur de la famille et l'application de celui-ci dans la réalité quotidienne. Chaque chapitre débute avec une citation biblique, et aborde un thème particulier : le couple, les finances, la politique, l'organisation, les enfants etc. Encore plus que dans les épisodes de leur série, les Duggar présentent leur foi religieuse directement dans leurs livres, et comme dans leur télé-réalité, beaucoup d'emphase est mise sur les enjeux entourant le contrôle (ou plutôt non-contrôle) des naissances, la grossesse, l'allaitement, la sexualité et la relation de couple et la maternité. Les rôles de genre sont soulignés, principalement ceux de la femme dont le premier rôle devrait être d'assurer du bien-être des membres de sa famille.

Les Duggar insistent également dans leurs livres sur l'importance de vivre une existence chrétienne séparée des influences du monde extérieur. Ils décrivent ainsi leur pratique du « homeschooling », par laquelle Michelle enseigne aux enfants en utilisant un curriculum d'inspiration chrétienne.

Une insistance sur le refus des normes vestimentaires de la majorité est aussi présente, et ces règles sont décrites comme étant tirées de la Bible. Bien qu'ils citent directement dans leurs livres le Psaume 127, les Duggars se défendent par contre d'être rattachés au mouvement Quiverfull. Ils expliquent qu'ils ne font qu'agir en « bons chrétiens » en se basant sur la lecture des Écritures : « We are simply Bible-believing Christians who desire to follow God's Word and apply it to our lives. God says children are a gift and a blessing, and we believe it. » (Duggar; 2011; 92). Ainsi, les Duggar utilisent les médias mainstream afin de diffuser leur vision chrétienne conservatrice de la famille, du genre et de la sexualité. Le message idéologique et religieux des Duggar se voit en quelque sorte obscuré par une insistance sur un grand nombre de détails organisationnels, les activités quotidiennes et les loisirs de la famille dans la série (bien qu'il soit plus explicite dans certains épisodes). Par contre dans les livres, les valeurs chrétiennes conservatrices sont clairement évoquées. Il semble ainsi que le message soit adapté selon l'auditoire visé : dans la série télévisée rejoignant un plus large public, les valeurs se voient normalisées, alors que dans les livres visant des lecteurs déjà intéressés à la vie des Duggar, les enjeux pouvant causer la controverse sont abordés de manière plus directe.

Dans les dernières années, alors que la matriarche Michelle voit sa fertilité décliner et que ses enfants les plus âgés ont atteint l'âge de la majorité, le focus de l'émission s'est en grande partie tourné sur les filles aînées de la famille. Les pratiques de fréquentations de Jill et Jessa ont d'ailleurs été les points centraux des dernières saisons de « 19 Kids and Counting », alors qu'elles ont toutes deux fondé une famille. L'intérêt des médias ne se dément d'ailleurs pas, les magazines populaires continuant de présenter ces deux jeunes filles en page couverture alors qu'elles passent à travers les diverses étapes de leurs vies, malgré le fait que l'émission ait été retirée des ondes.

Les quatre filles aînées de la famille (Jana, Jill, Jessa et Jinger) ont à leur tour fait paraître un livre, qui reprend un format similaire à ceux de leurs parents, et qui aborde le thème des « relations » : avec les parents, les amis, les frères et sœurs etc. Le livre reprend les mêmes grands thèmes que les précédents, en les présentant à travers le point de vue de la deuxième génération. Les jeunes Duggar expliquent comment elles ont grandi et choisi d'adopter des normes religieuses similaires à celles de leurs parents, qu'elles appliquent dans toutes les sphères de leur vie sociale. Les idées de modestie biblique, de pureté, de rôles de genre différenciés et de fréquentations surveillées y sont reprises, mais ici dirigées vers un public plus jeune. Une em-

phase particulière est mise sur l'importance d'éviter les pratiques courantes de « dating » et de procéder au choix d'un époux à travers un processus contrôlé impliquant entre autres la collaboration des parents, des fréquentations surveillées jusqu'au mariage, un contact physique très limité, des rôles de genre stricts, une rapidité à fonder une famille etc.

Les Duggar, malgré le fait que leur émission ait été retirée des ondes en 2015, continuent de recevoir un support soutenu du grand public, notamment par le biais de dizaines de blogs et de pages Facebook leur étant dédiés. Il est ainsi possible de croire qu'à travers l'exposition médiatique d'une famille publique, les normes chrétiennes conservatrices et les valeurs du mouvement Quiverfull ont réussi à doucement entrer dans l'imaginaire collectif sans paraître excessivement conflictuelles avec les mœurs dominantes.

LES PRODUCTIONS CHRÉTIENNES ALTERNATIVES

La famille Duggar utilise donc, selon Harrison et Rowley (2011), la tension entre inclusion et exclusion dans le mainstream pour partager ses croyances à mots couverts : en se présentant comme ordinaires et en mettant peu d'emphase sur les justifications religieuses soutenant leurs convictions et leurs pratiques, les Duggar font passer un message motivé par la foi en évitant de choquer et sans paraître excessivement militants (Harrison et Rowley; 53). Les Duggar s'associent par contre à un coffret DVD orné d'une photo de la famille et contenant trois films au ton beaucoup moins subtil que celui de leur série télévisée ou de leurs livres : « 180 », un film à l'agenda pro-vie militant, « Genius », un film présentant la conversion au christianisme évangélique comme la seule option valable, et finalement « Evolution vs. God », qui cherche à discréditer la théorie de Darwin. Ces productions au message très peu nuancé et clairement activiste représentent donc en quelque sorte le penchant alternatif de l'image mainstream du mouvement Quiverfull, et sont ainsi clairement dédiés à un public déjà convaincu par la vision du monde évangélique. D'autres films comme « Act Like a Man » et « The Monstrous Regiment of Women », vendus aux côtés du coffret des Duggar sur le site fondamentaliste WND.com, sont aussi des exemples de productions destinées à la communauté évangélique. Ces films exposent les convictions de ce courant de manière directe, et avec un ton militant et absolutisant qui pourrait choquer un auditoire ne partageant pas les valeurs ultra-traditionnelles concernant les rôles des genres. Ainsi, dans ces productions dédiées aux évangéliques convaincus, l'emphase semble être davantage mise sur le besoin de créer une communauté dépassant les

contraintes géographiques du monde physique et sur la nécessité de renforcer les croyances particulières et la vision du monde de groupes se percevant comme marginalisés et mis à part de la culture mainstream.

Les fondamentalistes ont depuis leurs débuts développé une grande compétence dans l'utilisation des possibilités offertes par les médias, qu'ils mettent le plus souvent au service de leurs institutions alternatives (Ibid; 19-20). Notamment à partir des années 1970, différentes maisons de production aux visées religieuses ont commencé à produire des films qui bien que totalement ignorés par le reste du monde et le mainstream en général (bien que quelques productions réussissent à séduire le grand public), connaissent un grand succès au sein des communautés de foi (Johnson Frykholm; 21). Ainsi, en embrassant une rhétorique de séparation d'avec le reste du monde et en se considérant comme une minorité marginalisée organisée en un mouvement contreculturel, ces chrétiens choisissent de dévouer leur énergie à la production de matériaux médiatiques reflétant leurs valeurs particulières et s'adressant principalement à un auditoire convaincu et intéressé à faire partie d'une communauté alternative.

Comme l'explique Johnson Frykholm (2004) dans sa recherche concernant le rapport de la communauté évangélique avec les médias, notamment à travers son étude de la série de livres « Left Behind », le sens de la vie et la nature de la réalité sont compris de manière particulière par les groupes fondamentalistes (Johnson Frykholm; 11). Ainsi, les valeurs adoptées et le cadre de référence religieux particulier des groupes évangéliques américains servent de lentilles produisant une manière spécifique de voir le monde contemporain (Ibid). Cette vision séparant le monde en deux groupes distincts (les personnes « sauvées » et celles n'ayant pas encore accepté le Christ) crée ainsi un besoin pour les évangéliques, qui se perçoivent comme les seuls « vrais chrétiens », de se regrouper et de se rejoindre afin de se séparer des mœurs du monde « extérieur » (Ibid; p.19).

C'est ce phénomène que décrit Johnson Frykholm (2004), lorsqu'elle note que la consommation de médias chrétiens peut mener les individus à développer un sentiment de connexion avec les personnes partageant leurs idées, et ce même sans contact interindividuel direct (Ibid; 40). La lecture de livres ou le visionnement de films chrétiens peuvent donc rendre le spectateur conscient d'appartenir à une communauté, et il semble que ce soit la visée première des productions : le but n'est pas de rejoindre des individus qui ne partagent pas les valeurs présentées, mais bien de renforcer celles-ci chez le croyant. En effet, le choix de l'individu de consulter des

produits médiatiques présentant des croyances qu'il partage déjà peut contribuer à forger un sentiment de sécurité et une impression de faire partie d'un groupe marginal et minoritaire possédant une vérité que la majorité choisit d'ignorer (Ibid; 2004, Howard).

CONCLUSION

Ces considérations peuvent ici nous mener vers une réflexion concernant le contenu et la manière dont celui-ci est présenté dans les versions alternatives des productions médiatiques des mouvements évangéliques. Le message explicite propagé par les productions alternatives et le message normalisé que les mouvements fondamentalistes mettent de l'avant lorsqu'ils s'adressent à l'auditoire mainstream nous semblent servir des fonctions différentes : alors que les premières visent à solidifier l'adhésion, le second vise plutôt à attirer l'attention et à piquer la curiosité du grand public.

En se présentant comme un mouvement issu de la contre-culture, les évangéliques américains cherchent à diffuser leur vision rigoureusement conservatrice et font la promotion d'un contenu véritablement alternatif qui cherche à renforcer l'unité de leur communauté et éventuellement à convaincre d'autres personnes de se joindre à eux. Une visée évangélicatrice est davantage perceptible dans l'utilisation du mainstream et dans l'irruption momentanée mais de plus en plus fréquente de phénomènes tels que la télé-réalité « 19 Kids and Counting » et ses livres dérivés au sein de la culture populaire américaine. Le mouvement Quiverfull, comme d'autres groupes aux visées conservatrices, se considère lésé et cherche à se défendre envers les attaques qu'il perçoit provenir des humanistes cherchant à détruire les valeurs et les formes sociétales traditionnelles. C'est par leur opposition à un mainstream, qu'ils ne considèrent pas comme représentatif de leurs points de vue et de leurs visions du monde, que les groupes chrétiens conservateurs semblent se positionner dans une sphère alternative où ils peuvent se reconnaître et trouver leur voix en tant que rebelles culturels.

BIBLIOGRAPHIE

- « 19 Kids and Counting ». 2008-. TLC.
- « 19 Kids and Counting Cancelled by TLC in Wake of Josh Duggar Molestation Scandal ». *People Magazine*, 16 juillet 2016. Disponible en ligne : <http://www.people.com/article/19-kids-and-counting-canceled-tlc> (Visité le 10 mai 2016).
- « Alternatif ». Dictionnaire Larousse en ligne : http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/alternatif_alternative/2566 (Visité le 30 mai 2016).
- « Bringing Up Bates ». 2015-. Up TV.
- « Counting On ». 2016-. TLC.
- « Duggar Favorites ». Coffret DVD incluant les films suivants :
Comfort, Ray (Réal.). 2011. « 180. 33 Minutes that will Rock your World ». Living Water Publications, 33 minutes.
Comfort, Ray (Réal.). 2012. « Genius ». Living Water Publications, 33 minutes.
Comfort, Ray (Réal.). 2013. « Evolution vs God. Shaking the Foundations of Faith ». Living Water Publications, 38 minutes.
- « Humanism ». Site internet Answer in Genesis : <https://answersingenesis.org/world-religions/humanism/> (Visité le 18 mai 2016).
- « La Bible. Notes intégrales. Traduction œcuménique ». 11^{ème} édition, 131^{ème} mille. 2010. Cerf : Paris, 2758 pages.
- « The Oxford Dictionary of Human Geography ». 2016. Oxford University Press : Oxford, version en ligne.
- « The Oxford Dictionary of Journalism ». 2014. Oxford University Press : Oxford, version en ligne.
- « The Oxford Dictionary of Philosophy ». 2016. Oxford University Press : Oxford, version en ligne.
- Buss, Doris et Didi Herman. 2003. « Globalizing Family Values. The Christian Right in International Politics ». University of Minnesota Press : Minneapolis/Londres, 197 pages.
- Blee, Kathleen M. et Kimberly Creasap. 2010. « Conservative and Right-Wing Movements ». *Annual Review of Sociology* (36), p.269-286.
- Blumenfeld, Samuel. 2000. « Humanism and Public Education ». Site internet WND : <http://www.wnd.com/2000/01/2901/> (Visité le 18 mai 2016).
- Denson, Juliana. 2013. « Quiverfull : Conservative Christian Women and Empowerment in the Home ». *LUX : A Journal of Transdisciplinary Writing and Research from Claremont Graduate University* 2(1), 28 pages.
- Duggar, Jana, Jill, Jessa et Jinger. 2014. « Growing Up Duggar ». Howard Books : New York, 234 pages.
- Gardner, Christine J. 2011. « Making Chastity Sexy : The Rhetoric of Evangelical Abstinence Campaigns ». University of California Press : Berkeley, 249 pages.
- Duggar, Jim Bob et Michelle. 2010. « The Duggars : 20 and Counting! », Simon and Schuster : New York, 240 pages.

- Duggar, Jim Bob et Michelle. 2012. « A Love That Multiplies », Simon and Schuster : New York, 288 pages.
- Eash, Sean (Réal.). 2012. « Act Like a Man. A Titanic Lesson in Manliness ». Biblical Worldview Media, 45 minutes.
- Gunn, Colin (Réal.). « A Monstrous Regiment of Women ». Gunn Productions, 54 minutes.
- Harrison, Laura et Sarah B. Rowley. 2011. « Babies by the Bundle : Gender, Backlash, and the Quiverfull Movement ». *Feminist Formations* 23(1), p.47-69.
- Howard, Robert Glenn. 2009. « Enacting a Virtual 'ekklesia': Online Christian Fundamentalism as Vernacular Religion ». *New Media & Society* 11(8), 19 pages.
- Johnson frykhlom, Amy. 2004. « Rapture Culture. Left Behind in Evangelical America ». Oxford University Press : Oxford, New York, 224 pages.
- Joyce, Kathryn. 2009. « Quiverfull. Inside the Christian Patriarchy Movement ». Beacon Press : Boston, 258 pages.
- La haye, Tim et Jerry B. Jenkins. 1995-. Série de livres « Left Behind ». 16 tires. Tyndale House Publishers.
- Passantino, Bob et Gretchen Passantino. 2000. « Religion, Truth, and Value Without God ». *Christian Research Journal* 22(4). Disponible en ligne : <http://www.equip.org/article/religion-truth-and-value-without-god/> (Visité le 18 mai 2016).
- Putnam, Robert D. et David E. Campbell. 2012. « American Grace : How Religion Divides and Unites Us », Simon and Schuster : New York, 720 pages.
- Shifflertt, Dave. 2005. « Exodus. Why Americans are Fleeing Liberal Churches for Conservative Christianity ». Sentinel : New York, 196 pages.

ENDNOTES

1. Les évangéliques américains définissent l'humanisme comme une idéologie religieuse vénérant l'homme et niant l'existence de Dieu, opposée au christianisme : « Humanists consider man to be the measure of all things. That is, the human mind is considered to be the ultimate standard by which all claims are judged. Humanism is a religious system, the deity of the worldview being man himself. Humanists hold their views with zeal and conviction » (Answers in Genesis). L'étiquette humaniste regrouperait ainsi les athées, les relativistes et les penseurs postmodernes affirmant la non-existence de Dieu ou de toute dimension surnaturelle et prônant la supériorité de la science, de la technologie et de l'éthique humainement déterminée (plutôt que tirée des Écritures) par rapport au christianisme ou à tout autre tradition religieuse (Blumenfeld, Passantino).
2. Nous considérerons la manière dont les évangéliques américains comprennent les relations de pouvoir en place, notamment au niveau politique. Alors que les groupes aux tendances libérales tendent à avancer que le pouvoir économique, politique et social est actuellement entre les mains d'un groupe d'hommes extrêmement riches faisant la promotion de valeurs ultra-conservatrices, les évangéliques perçoivent le pouvoir comme étant entre les mains des libéraux. Le pouvoir peut être défini ainsi : « The power of an individual or institution is the ability to achieve something, whether by right or by control or influence. Power is the ability to mobilize economic, social, or political forces in order to achieve a result. It can be measured by the probability of that result being achieved in the face of various kinds of obstacle or opposition » (The Oxford Dictionary of Philosophy).
3. Le terme alternatif est actuellement largement associé à une idéologie contestatrice aux tendances libérales, que ce soit au niveau politique, économique, social, artistique ou musical. Nous chercherons à utiliser ce concept autrement, en revenant à sa définition : « Qui présente ou propose une alternative, un choix entre deux solutions » (Larousse). Dans cette perspective, ce qui relève de l'alternatif dépend du point de vue de l'évaluateur : les groupes aux idéologies conservatrices ou libérales peuvent se présenter en tant qu'alternatives à une dominance provenant de l'autre camp. Les personnes se considérant en position « alternative » tendent à rejeter la culture dominante, et à adopter une position contre-culturelle. Une contre-culture est « A social group or movement whose values and way of life are opposed to the mainstream of society to some degree », mais le terme a eu tendance depuis les années 1960 en contexte occidental à être associé aux contestations libérales, aux pratiques mystiques et au mouvement hippie (The Oxford Dictionary of Human Geography).
4. Dans le contexte de cet article, le mainstream est défini en opposition à l'alternatif. Le mainstream est donc ce qui émerge du courant dominant dans une société. Divers groupes sociaux peuvent par contre avoir une perception différente de ce qu'est le mainstream, tout dépendant de leur compréhension

des relations de pouvoir en place. Dans le domaine de l'étude des médias, le mainstream est compris comme englobant les productions médiatiques émergeant des classes dominantes, distribuées de manière commerciale à grande échelle et dans le but de produire un profit (The Oxford Dictionary of Journalism). En contraste, les productions alternatives sont comprises comme étant produites à petite échelle, par des individus en marge du mainstream défendant des idéaux s'opposant à ceux de la majorité (The Oxford Dictionary of Journalism).

5. Il importe de noter que le contexte américain diffère du contexte canadien en ce qui concerne les courants évangéliques.
6. Mes travaux doctoraux portent sur des écrits et productions de groupes fondamentalistes mormons, selon la même approche que je développe
7. Ici carquois se réfère au terme anglais « quiver » et remplis au terme « full », ce qui dans les versions anglaises donne « quiverfull ».
8. Qui seraient au nombre de quelques milliers aux États-Unis (Harrison et Rowley; 48).
9. L'émission fut retirée des ondes après une controverse publique concernant l'aîné de la famille, Josh Duggar, qui a avoué avoir agressé sexuellement plusieurs de ses sœurs alors qu'il était adolescent (People Magazine). Jill et Jessa Duggar, deux des victimes de Josh, sont maintenant en vedette dans la nouvelle série « Counting On », diffusée à TLC depuis l'hiver 2016.